



Michael von Graffenried reçoit le prix Prix Dr. Erich Salomon de la DGPh

Le prix Prix Dr. Erich Salomon de la DGPh (Société allemande de photographie) a été décerné au photographe Michael von Graffenried. La remise du prix aura lieu dans le cadre de la Photokina 2010, en septembre prochain. Une sélection de son oeuvre y sera exposée dans la Visual Gallery à Cologne.

Décerné depuis 1971, le prix annuel, qui vise à récompenser « une remarquable contribution de la photographie au journalisme », commémore la mémoire du Dr. Erich Salomon, le plus grand photographe de la République de Weimar et un grand précurseur du photojournalisme actuel.

Cette année, la DGPh récompense en la personne de Michael von Graffenried, né à Berne en 1957, l'un des photographes européens les plus indépendants et les plus engagés, et l'un de ses représentants les plus avant-gardistes depuis trente ans.

Le champ de travail de Graffenried est exceptionnellement large. Parmi les thèmes qu'il aborde, on compte les conflits en Algérie ou au Soudan mais aussi les naturistes en Suisse ou l'Amérique profonde. Graffenried aime également aborder différents thèmes dans le domaine de l'édition. Graffenried est également un précurseur dans le domaine de l'édition et de l'utilisation de l'image : il a fait afficher les images de son travail CocaineLove, sur un couple de toxicomanes, sur des panneaux publicitaires, une démarche qui a été vue comme un manifeste pour le renouvellement du photojournalisme.

Sur le plan purement technique, Graffenried est également un pionnier : depuis 1991, il est le premier photographe à avoir systématiquement utilisé un appareil panoramique, depuis qu'il a commencé à l'utiliser en 1991, pour ses reportages.

Michael von Graffenried, qui vit et travaille à Paris depuis vingt ans, n'est pas un photojournaliste au sens classique du terme. Dès le début, il a refusé d'appartenir à une rédaction ou à une agence et façonne son oeuvre de manière indépendante. Aujourd'hui, comme pour de nombreux autres photographes, la frontière entre le photojournalisme et l'Art est de plus en plus ténue.

Distinctions

1989 Prix World Press Photo

2006 Chevalier de la Légion d'Honneur française

Expositions majeures

- 2010 Maison Européenne de la Photographie Paris,
2009 Centre Paul Klee Berne,
2007 Sur le toit d'un immeuble du Downtown au Caire,
2006 Bank of the Arts, New Bern, North Carolina, USA,
2005 Musée National Zurich,
2004 Kornhausforum Bern,
2003 Bibliothèque de la Ville de Bordeaux,
Musée des Beaux Arts de Berne,
Museum für Gestaltung, Zurich,
UMAM, Beyrouth, Liban,
Musée d'arts et d'histoire, Neuchâtel,
2000 Bibliothèque nationale Alger,
1999 Fotomuseum Winterthur,
Cloître et Usine à Chaux Saint Ursanne,
1998 L'abbaye de l'Epau, Le Mans,
Centre National et Musée Jean Jaurés, Castres
Parc de la Villette Pavillon Delouvrier, Mois de la Photo Paris,
1997 Witkin Gallery, New York,
Galerie Scalo, Zurich,
Museum Zündorfer Wehrturm, Cologne,
Galerie Agathe Gaillard, Paris,
Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal,
Galerie Focale, Nyon,
1995 Maison de la Culture, Amiens,
Sénat Paris invitation par Danielle Mitterand,
Völkerkunde-Sammlung, Lübeck,
Arche de la Défense, Paris,
Musée de l'Elysée, Lausanne,
1994 Hong-Kong Arts Center, Hong Kong,
1991 Visa pour l'image, Perpignan, Palais de la Culture, Alger

Ouvrages

- eye on africa. Photographies du Cameroun. Texte d'Albertine Bourget. Schwabe, Basel 2009, ISBN 978-3-7965-2582-7
- Cocainelove. Benteli, Berne 2005, ISBN 3-7165-1386-5
- Risk. Contact Netz, Bern 2004
- Im Herzen Algeriens. Museum für Gestaltung Zürich. Benteli, Bern 2002
- Swisspanorama. mvgphoto.com, Paris 2002
- Du Jura au vaste monde parcours d'un photographe. Editions Ferme Asile, Sion 2000
- Jura. Visages d'une jeune république hors image. Editions Arts Vivants, Saint-Ursanne 1999
- Weltpanorama. Mit einem Geleitwort von Franz Hohler. Weltwoche-ABC, Zürich 1998
- Algérie, photographie d'une guerre sans images, Ed. Hazan, Paris 1998

- Nu au Paradies (avec texte de Harald Szeemann et A.D. Coleman). Benteli, Berne 1997
- Soudan. La guerre oubliée. Benteli, Berne 1995
- Algérie, le rêve birsé de la démocratie. Benteli, Berne 1993
- Swiss People. Genève/Steffisburg 1991
- Swiss Image. Benteli, Berne 1989
- Un photographe au coeur du Palais Fédéral. Grafino, Berne 1985

Films

2009 Brick Lane, 10'

2005 Cocainelove, 19'

2002 guerre sans images – Algerien, je sais que tu sais par Mohammed Soudani, 90'

Site

www.mvgphoto.com

Galerie

Galerie Esther Woerdehoff Paris

www.ewgalerie.com